

πέλαγο μέγα φοβερά βράσι το καλυβάκι.
πέλαγο μετ' αλίμονον! βράσι τὸ καλάκι.

85 Αραπιάς ἀτι, γάλα γὰς, βόλι Τερκιάς, ποπ' αγγλῶ.
πέλαγο μετ' αλίμονον, βράσι τὸ καλυβάκι.
σὲ λυγὴν οὐρα ζῆσκηπια τὰ λιγὰ στίθια μένον.
ἀδάρατ' ἰσὸ πῦ ποτὲ, βροντῆ, δὲν ἰστῆαίς;

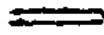
Χειρογραφο του Δ. Σολωμου, γραμμενο φωνητικα.

Fisika, i xafiehes piasane proti-proti ti mikri Katerina, jiati afti ixε traviksi ta jenia tu vasilia ke mazi me ta jenia to xamojelo tu. Silavane vevea ke olus tus hikus tis — ton baba tis, ti mama tis, t' ahelfia tis, ton papu tis, ti jiajia tis, ta ksahelfia tis (prota, heftera ke trita) tis cies tis ke tus barbahe tis.

Otan den ixane pia pu na valun olon ekinon ton kozmo, arxisane na fortonun tus hiahosies se kara ke na tus pijenun, me isxiri sinohia, se enan topo pu ton lejane Laspotopo, epihi o topos ekinos itan jematos laspes. Ke itan jematos laspes, epihi ston topo ekino evrexe mera-nixta ke i vroxi he stamataje pote.

Tus pijane lipon s' ekinon ton Laspotopo, biksane pasalus jiro-jiro, valane sirmatoplejmata ki afisane tus ektopizmenus na voleftun opos borusane. Pali kala pu ipirxe ena mejalo hasos s' ekinon ton Laspotopo k' etsi i ektopizmeni boresane ke xtisane ksilina spitia ke arxisane kutsa-strava na pseftozune.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΙΝΟΣΤΕΣ.



Ένας ορεγονταν να μαθη το βιολη, κε εκραζε τον καλητερον τεχνητη για να διδαχτη με εντελια, κε κατα τους κανονας της τεχνης. Ο λαλητης προκομενος τω εδηξε σ' οληγον κερο, κε μ' οφκολο τροπο να λαλαι πολη τεχνικα καμποσα μελη. Ο Μαθητης οσοσο δεν εφχαρησιονταν στο ηξιοτω λαλημα, κε επαραποριονταν σηχνα τω Δασκαλα τω, πως αληθια το λαλημα τω ηταν τεχνηκο, κε γιοματο πολημαθια, μονε αφτωνε δεν τω εγγηνηλαγε το αφτη μετ' εκνηη τη γληκαδα, οπη τω επρουξεναγαν η δοξαρικες ενος Γητονα τω, οπη καδε βραδη ελαλαγε κατη κηνα τραγωδια τοσου νοστιμα, κε μελοδηκα, οπη τον ηφερναν σε απελπησια, πως δε θελα εφτανε να λαληση ποτετη κι αφτος σαντ εκηνοι. Κε επαρακαλεσε μια βραδια το Δασκαλοτω να μηη μαζητω για ν' ακωση το Γητονα, κε ν' αποφασιση, αν ηταν σοστα, η τω εφενονταν αφτωη ετζη τοπραμα. Ο Δασκαλος εστρεξε να τω καμη το χατηρη, κι οσο να ερθη η ορα για ν' αρχηνηση ο Γητονας το σηνηθησμενοτω λαλημα, δεν απαριακε να μεταθημηση τω Μαθητητω ολης της κανονες της τεχνης, κι ολα τα δηκια τω καθε κανονα τω ηπε ακομα, κε τω αποδηξε με σοφα, δηιατα, κι αναπολογητα επηχηρηματα, πως τα κηνα τραγωδια, σαν ατεχνα, κι ακανονηστα, δεν ηταν ποτε βολετο να φχαρηστησων, η να προξενησων την παρικμη ηδωνη στο τεχνηκο αφτη ενος μησικω προκομενω. μητε ημπορηγαν να κηνησων τα παθη της ψηχης, αφορμης οπη δεν ηχαν αρκετες φονες, κε θεσεις για να τα ηστορησων με τις χρημζομενες ζοντανες βαφες στη

Κειμενο του Ι. Βηλαρα απο το βιβλιο-του «η ρομεηκη γλωσσα», γραμμενο με φωνητικη γραφη.

Πάρος (το βίωμα μου) υπήρξε ιστορική εδράνη
 εθνα γν' εν γένει βέρον υπήρξε υπήρξε
 (το μορφοποιήσαν) ο θιυδωδίζε γρ' τον υφ' ούλα
 υφ' ούλα γαρ εν εσώθη υπήρξε υπήρξε ούλα ο
 ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ο
 ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ο
 ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ο
 ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ούλα ο

Μητζος Βεληνικόπουλος.

φανεροβο οτι ο μιτζος βελινικόπουλος απο κραβαρι κατικος
 τορα εις βελιτζα χοριον λιβαδιας εχριματισε εις τιν οδιγίαν μο
 αρκειτον κειρον εμινα πολι ευκαριστιμενος οσον κειρον ισταθι μα-
 ζι μο το πατριοτισμον το οπουδιζε δια τιν πατρίδα αγωνιστι
 με τον διακο προτιτερα κε εκει οπου σκοτοθι εκειντινεψε οσου να
 σουθι ειστερα με το δισηα κε νικειτα κι αλος οπιλαρχιγος οσα
 αποδειχτικα ειχε κι οπου τοδοσα κι εγο το χαθικαν κατα τιν ζι-
 τισιν το του δινο κε το ειδιον μο να το χρησιμεψι οθεν του ανικε.

1841 γιουνίου 20 αθίνα

πατριοτις
μακριγιανις

Αναγνωστης Μπατζακοτζις.

φανερονο οτι ο αναγνωστις πατζακοτζις απου τον χοριον τις
 λιβαδιας βελιτζα αγωνιστι μαζι μο δια τιν πατρίδα αρκειτον κειρον
 εμινα πουλι ευκαριστιμενος απου τι καλι το διαγοει εινε παλιος
 στρατιοτικος ειταν προτα με τον διακο εκει οπου σκοτοθη κε κειτι-
 νεψε κι ο ειδιος ειστερα με τον δισηα κε με τον γκόρα κε νικειτα
 κι ειστερα με τον καραιισκακει εις τον φαλιρεα ος καλος γνωριζο
 αυτον το δινο το παρον μο να το χρισιμεψι οθεν το αννικει τοδοσα
 κι αλο αποδειχτικον κι οσα αλα ειχε κε το χαθηκαν κατα τιν ζιτι-
 σιν το του δινο κι το ειδιον να το χρισιμεψι οθεν το αννικει

1841 γιουνιου 20 αθίνα

πατριοτις
μακριγιανις

Χειρογραφο και βεβαιωσεις του Ι. Μακρυγιαννη, γραμμενες φωνητικα.

εργατες του δειμου Τραυλια
και περσοποι βρομο ολι.
την τεταρτη. τρεχοντω και ορα
2- εχουε ευαση και παφ
υι. ειναι ποβι. κανενω δεν εχι
το διωολη να τη αποκησι το
ετο διωολη. διοτι τω) το παρε
χι η δογιμ και ο νολο). και εχ
σαι μαριστη αρο το τω) σινω
γασηω εργατες αν αυτα που εα
τω) ανωμνο σο τιναι σο στα. ποβι
ολι απο τω) εργατες βοιδισαν
να μα νολε σολατο και εχουε
την επιτροπι και τα αρο το στα
αν κητεθωνε στο δικημο ολι γωρα
νε δεν θα η κηνη. και τορα στο
τελο) κητεθωναν ολι. ποβι κηνη
μαχων αηα γιατι το κριβαν δεν
το γερο. παντο) εγω δεν βλεπω
να γεμινω σαν σο λατιο ~~τα~~ για τα
δικηροντω του εργατιο θεο) να
ηε εργα η ψεντι γιατι απο αυτω
τω) κηνη) που κητεθωναν εχων
τε κηνηατα ισβαροστα) και εχ
που νβη) ο οτι κητεθωνο μονο σαν
σοματιο οχιο να τα κηνημνο σο
γιατη προπη η πηη εργατε να γηδωναν

Χειρογραφη ανακοινωση των εργατων του Δημου Ηρακλειου Αττικης
(1966), γραμμενη φωνητικα.